



LAS JAURÍAS

(LES MEUTES)

DIRIGIDA POR KAMAL LAZRAQ



Sinopsis

Hassan es un pequeño traficante de las afueras de Casablanca que trabaja para el jefe de un clan local. Cuando el perro favorito de su jefe muere en una pelea canina, Hassan recibe la orden de secuestrar a uno de los responsables. Para cumplir con la misión, Hassan involucra a su hijo Issam. Lo que comienza como una tarea sencilla se convierte rápidamente en una espiral de pesadilla, sumergiendo a padre e hijo en una larga y desesperada noche.

La prensa ha dicho

"Un debut lleno de vida (...) Una historia criminal sin pelos en la lengua que enfrenta la desesperación social con una persistente conciencia espiritual"

Variety

"El concepto de Lazraq es sencillo pero poderoso, y lo lleva hasta el amargo final"

The Hollywood Reporter

"Un thriller con garra"

Screendaily

Entrevista con el director, Kamal Lazraq

LAS JAURÍAS es su primer largometraje. ¿Cómo empezó a trabajar en la industria cinematográfica?

Nací y crecí en Marruecos y me mudé a París a los 18 años para estudiar derecho y ciencias políticas. Fue en París donde descubrí algunas películas que representaron un punto de inflexión para mí; curiosamente, estas películas eran muy diferentes de las que realizaría más tarde. Por ejemplo, SINFONÍA DE OTOÑO de Ingmar Bergman (1978) fue mi primera revelación, porque me hizo comprender toda la gama de emociones poderosas que el cine puede transmitir. Luego descubrí películas que están más cerca de lo que hago ahora: el neorrealismo italiano, las películas de Ken Loach, el cine estadounidense de los años 70...

Luego ingresé a la escuela FEMIS a través del examen de admisión por concurso y comencé a hacer cine de verdad. Como parte del programa de la escuela, nos ejercitábamos a través de ejercicios específicos que nos permitían experimentar ampliamente. Fue entonces cuando entendí que me gustaba trabajar con actores no profesionales. En LAS JAURÍAS prácticamente todos los actores son no profesionales, como en mi cortometraje de diploma, DRARI, que rodé en Casablanca. Trabajar con no profesionales permite una gran libertad, flexibilidad y adaptabilidad.

No tenía ganas de hacer ese tipo de cine en el que hay que esperar dos horas para que la luz sea perfecta. Realicé un segundo cortometraje, MOUL LKELB ("The Man With a Dog"), que se desarrolla en el transcurso de una noche, en el mundo subterráneo de las peleas de perros. Este cortometraje me llevó a LAS JAURÍAS, como una extensión de la misma esfera.



Reparto

Issam	AYOUB ELAID
Hassan	ABDELLATIF MASSTOURI
Mohamed	MOHAMED HMIMSA
Dib	ABDELLAH LEBKIRI
Larbi	LAHCEN ZAIMOUZEN
Jalil	SALAH BENSALAH
Jellouta	MOHAMMED KHARBOUCHI

Equipo Técnico

Dirección y guion	KAMAL LAZRAQ
Fotografía	AMINE BERRADA
Montaje	HÉLOÏSE PELLOQUET, STÉPHANE MYCZKOWSKI
Música	P.R2B
Sonido	THOMAS VAN POTTTELBERGE, THIBAUD RIE, HUGO FERNANDEZ, PHILIPPE CHARBONNEL
Vestuario	BOUCHRA ELOUALI
Producción	BARNEY PRODUCTION, BELUGA TREE, MONT FLEURI PRODUCTION

Año: 2023 / Duración: 94' / Países: Marruecos, Francia, Bélgica, Catar, Arabia Saudí
Idiomas: lenguas bereberes, francés



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con el director, Kamal Lazraq

La película parece en parte improvisada: ¿tenían un guión completo antes de la filmación o improvisaron mientras rodaban?

El guión fue escrito de manera muy precisa. Sin embargo, al trabajar con no profesionales, hay que estar preparado para lo inesperado. Mis actores provienen de entornos sociales muy difíciles, algunos sufren de adicciones... Reescribí algunas escenas sobre la marcha, incluso en alguna ocasión la mañana misma, porque uno de los actores no estaba en condiciones. Había advertido al equipo y al director de fotografía que los dos actores constituían el corazón de la película y que eran grandes actores, pero no profesionales. Son extremadamente intensos frente a la cámara y lo son igualmente en la vida real. El objetivo era asegurarse de no atenuar su intensidad natural con demasiadas limitaciones técnicas. Por ejemplo, nunca lograban cumplir con lo que se les había encomendado, por lo que necesariamente teníamos que adaptarnos a ellos.

Basándose en los códigos del cine negro, LAS JAURÍAS aborda muchos temas. Por ejemplo, la relación padre-hijo, que parece estar invertida.

En Marruecos, las concepciones de las

figuras paternas y de la masculinidad son muy diferentes a las culturas occidentales. En Marruecos, hay un gran respeto hacia el propio padre, cuyas palabras no se cuestionan, y no hay espacio para la rebeldía adolescente o comportamientos impulsivos. Cuando dijimos al actor que interpreta al hijo, "este hombre será tu padre", se instauró una forma de deferencia. La trayectoria de la película puede definirse como sigue: un hijo que acepta todo del padre cuando en el fondo sabe muy bien que el padre ha tomado la decisión equivocada.

Al mismo tiempo, Issam (el hijo) obedece a regañadientes y se permite incluso criticar o reprender a Hassan, su padre.

Sí, a pesar de su reticencia, lo sigue y nunca lo abandona. Sin embargo, expresa algunas cosas realmente duras. En un momento dado, Issam toma el control, física y simbólicamente. Se da cuenta de que su padre ha perdido el control. Cuando escribí el guión, no quería hacer una película psicológicamente cargada, me parecía que la relación padre-hijo se expresaba mejor a través del lenguaje corporal, las miradas, los silencios... La película se basa en la acción pura y en un breve arco temporal, por lo que los persona-

jes no tienen tiempo para largos intercambios de diálogo. Son sus acciones, sus decisiones, sus no-elecciones las que nos iluminan sobre la psicología de los personajes y su relación. Como espectador, creo que es más interesante no tener todas las claves y dejar espacio a la libre interpretación.

LAS JAURÍAS también son las bandas de gánsteres constantemente involucradas en enfrentamientos. Como en los típicos films de cine negro, el crimen organizado proporciona una lente social para observar el país.

El crimen organizado refleja una particular condición de pobreza social. Las actividades ilegales son un medio para sobrevivir. Al principio, Hassan quiere comprar carne para su madre, pero no puede permitírselo. Así que acepta hacer un trabajo para una de las bandas. Marruecos se ha desarrollado, pero hay una parte significativa de la sociedad que ha quedado rezagada, personas que se encuentran fácilmente involucradas en espirales de violencia como la que muestra la película. Mis actores provienen de este tipo de contexto. Y sin embargo, a pesar de la dureza, y a veces incluso una forma de pura brutalidad por parte de los gánsteres, hay un rasgo profundamente humano en estos colectivos.